

# Innovación Educativa en la Sociedad de la Información



**Laura Alonso Díaz**  
**Associate Dean for Teaching Practice.**  
**Teacher Training College.**  
**University of Extremadura.**



**[lalonso@unex.es](mailto:lalonso@unex.es)**  
**Twitter: @lalonso**

# Contenido

- Innovar, innovación
- Innovación educativa
- Propuestas pedagógicas

¿¿E innovar...???



¿¿E innovar...???



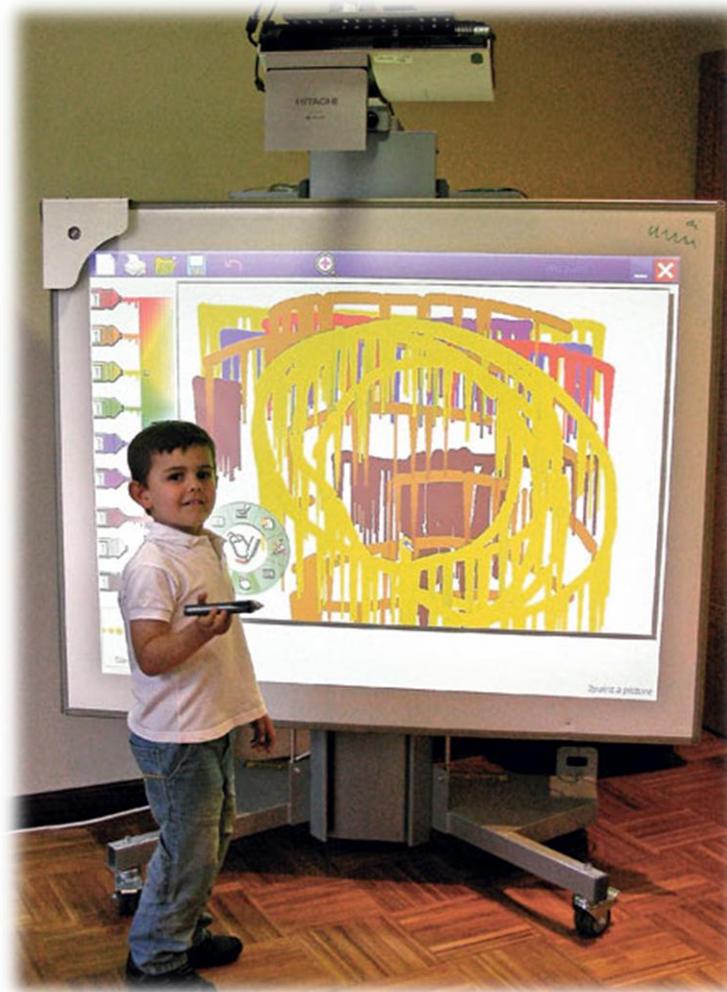
**¿¿E innovar...???**



**¿¿E innovar...???**



# ¿¿E innovar...???



**¿¿E innovar...???**



**¿INNOVAR = CAMBIAR?**

**¿CAMBIAR = INNOVAR?**

# INNOVACIÓN

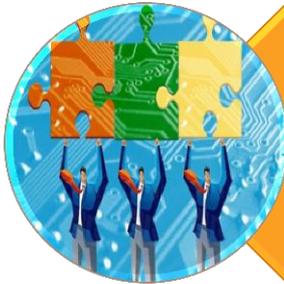
- **“Innovación es introducción de algo nuevo que produce mejora, una mejora con relación a métodos, materiales, formas de trabajo, etc., utilizados con anterioridad.**

**(Moreno, 1995).**

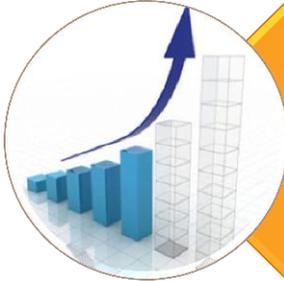
# **INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**Proceso que, de modo planificado, pretende alterar la realidad existente, mediante el cambio de concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje.**

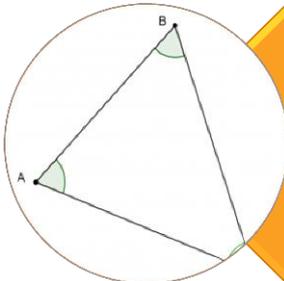
# ¿Cómo realizar una innovación educativa?



Apoyo institucional



Convencimiento general de la necesidad de una mejora continua de la educación.



Repensando la educación desde todos sus ángulos y vertientes.

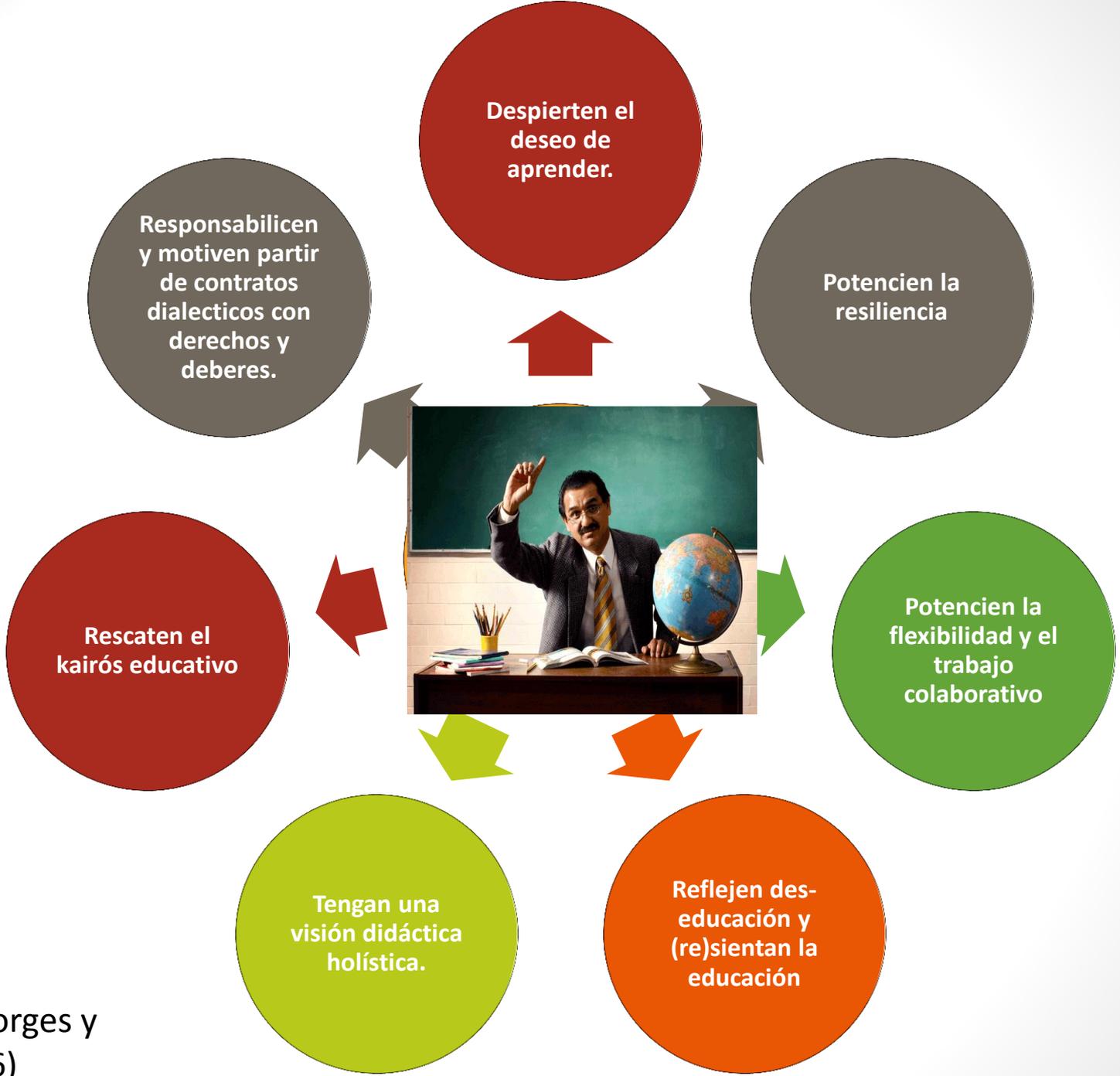
**Cambien su rol tradicional**

**Conozcan y aprendan las TICS como herramienta de aprendizaje**



**Asumir cambios constantes y exceso de información**

**Aprender a aprender**



Despierten el  
deseo de  
aprender.

Responsabilicen  
y motiven partir  
de contratos  
dialecticos con  
derechos y  
deberes.

Potencien la  
resiliencia

Rescaten el  
kairós educativo

Potencien la  
flexibilidad y el  
trabajo  
colaborativo

Tengan una  
visión didáctica  
holística.

Reflejen des-  
educación y  
(re)sientan la  
educación

**¿INNOVAR = CAMBIAR?**

**¿CAMBIAR = INNOVAR?**

**LAS TICs POR SÍ SOLAS NO  
SUPONEN UNA INNOVACIÓN  
EDUCATIVA.**



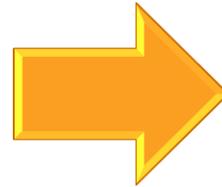
**SON UNA HERRAMIENTA PARA LA  
INNOVACIÓN EDUCATIVA**

# APLICACIONES

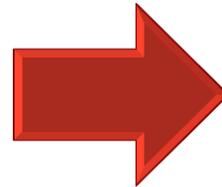
# PRÁCTICAS



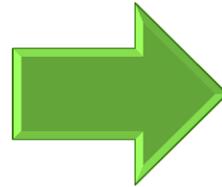
# Ejemplo I



**PLANIFICADA**



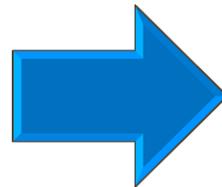
**APORTAR  
INFORMACIÓN,  
ACTIVIDADES...**



**ALUMNO SEA  
ACTIVO**



**wikispaces**  
wikis for everyone



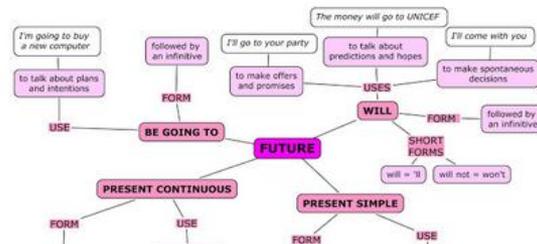
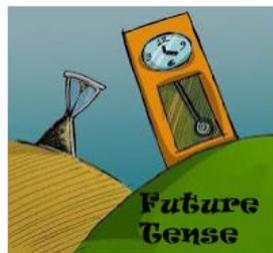
**APRENDER A  
APRENDER**

# SORAYA MORENO'S BLOG

A Blog for Pre-intermediate Learners of English as a Foreign Language.

Monday, January 27, 2014

## FUTURE FORMS: WILL, GOING TO, PRESENT SIMPLE, PRESENT CONTINUOUS



Gobierno de La Rioja

Educación, Cultura y Turismo

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS EL FUERO DE LOGROÑO



Café D Lenguas

Escribe Opina Interactúa

### USEFUL INFORMATION

Assessing Writing

First term: Useful information

Writing Samples

3er Premio Innovación Educativa  
Universidad de la Rioja



## home

### LAS PREPOSICIONES "AT", "ON" Y "IN"

Playing in (or on?) the street.

Las preposiciones son difíciles de dominar en cualquier idioma, ya que su uso no siempre es lógico y abundan las excepciones. Sin embargo, hay unas tendencias generales que te pueden ayudar a orientarte. Vamos a ver tres de las preposiciones más comunes en inglés: at, on y in...

Aunque hay muchas excepciones, en muchos casos puedes imaginar que estas preposiciones van de lo pequeño hacia lo grande.

Esto pasa tanto cuando hablamos del tiempo como del espacio:

En el espacio

Utilizamos at para hablar de puntos en el espacio: at the bus stop.

Utilizamos on para hablar de superficies: on the table, on the wall.

Utilizamos in para hablar de espacios de tres dimensiones: in the room, in Madrid.

En el tiempo

Cuando hablamos de horas (algo parecido a un "punto" en el tiempo) utilizamos at: at 9:00, at 12:00, etc.

Cuando hablamos de días (más grandes), utilizamos on: on Friday, on September 3rd, on my birthday, etc.

Cuando hablamos de meses o años (aún más grandes) utilizamos in: in September, in 2013, etc.

En muchos casos, la preposición puede variar según el contexto o según cómo estemos imaginando un objeto o sitio.

Por ejemplo, si estamos hablando de un escritorio como una ubicación dentro de un cuarto, decimos at the desk. Por ejemplo, She was sitting at her desk.

Si estamos hablando de la superficie del escritorio, decimos on the desk:

I have a picture of you on my desk.

Si nos queremos referir a los cajones de un escritorio, decimos in the desk, porque aquí se trata de un espacio de tres dimensiones.

He never kept any cash in his desk.

Lo mismo pasa con in the street y on the street: cuando hablamos de la ubicación de un sitio dentro de la ciudad, decimos que está on tal street. Pero si estamos hablando de la calle como un espacio en sí, o si queremos diferenciarla de la acera, podemos decir in the street, como por ejemplo en la canción Dancing in the Streets.

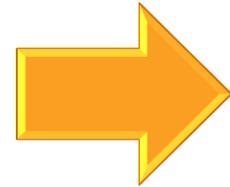
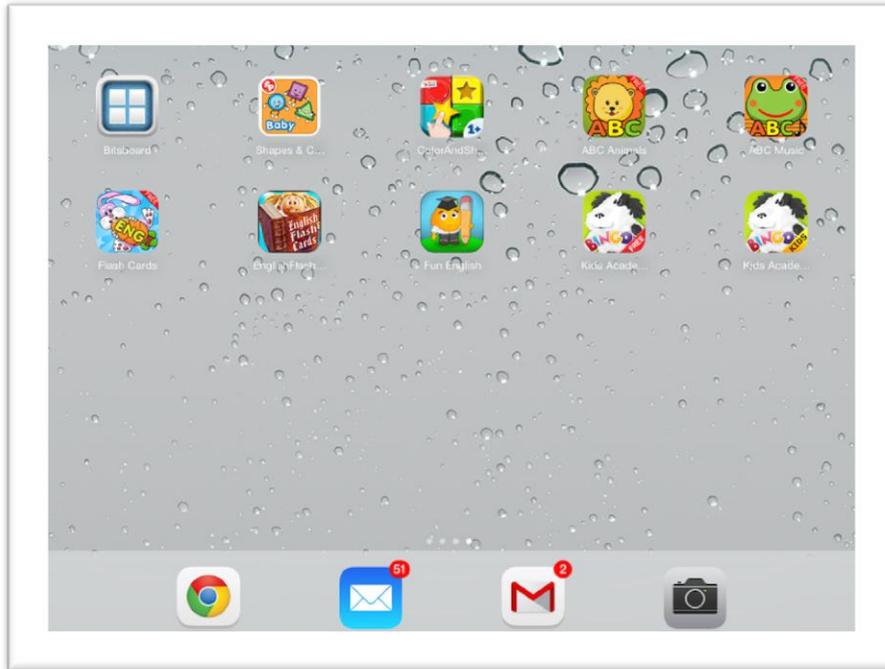
Errores comunes con at, on y in

**María Jesús Rodríguez Arenas**

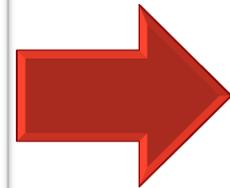
Profesora Especialista de Inglés en Educación Infantil y Primaria.

CARTAGENA

# Ejemplo 2



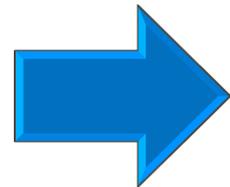
**PLANIFICADA**



**ALUMNO  
PROTAGONISTA  
DEL APRENDIZAJE**



**IMPLICACIÓN  
ACTIVA**



**APRENDER A  
APRENDER**



# Ejemplo 3



PROGRAMAR LA ACCIÓN  
DOCENTE COMPLETA (O  
SEMI) EN ENTORNOS  
VIRTUALES

SEGUIMIENTO

FEEDBACK

EVALUACIÓN



# SMEC 706 - Constructivism

[Home](#) -> SMEC 706

## What's New!

...since your last login

## Latest News

- 16 Nov 15:06  
And please complete the **two surveys**, this week if possible. Many thanks. Peter & Martin
- 16 Nov 15:05  
**Final Journal (7C) entries** -- Please do them this week! I need to assess your online learning next week. Peter
- 31 Oct 14:54  
Please add your **final paper title & abstract** in Week 11...thank Peter
- 22 Oct 11:18  
**Set readings complete, final journal entries underway** See Week 10 below.  
[Old news...](#)

## General Forums

- [Teaching & Learning Forum](#)
- [Technical Issues Forum](#)
- [Social Forum](#)
- [Live Chat](#)

## Activities

- [Surveys](#)
- [Journals](#)
- [Readings](#)
- [Forums](#)
- [Discussions](#)
- [Choices](#)
- [Participants](#)

## Administration

- [My details](#)
- [Course settings](#)
- [Logs](#)
- [Send mail](#)
- [Files](#)

## Weekly Outline

[Turn editing on](#) [Turn help on](#)

### 1 20 August - 26 August

#### "Welcome to 706 Online!" 😊

Start off by clicking on [Orientation to 706](#). Then proceed to other links (in order).

- [Orientation to 706](#)
- [Rationale of 706 Online](#)
- [? Consent to research](#)
- [Week 1: ATTLS](#)
- [Week 1: COLLES \(Preferred\)](#)
- [Journal 1A: Prior Knowledge](#)
- [Discussions and Introductions](#)

### 2 27 August - 2 September

#### Module 1: Article 1 (Nel Noddings)

Start off by clicking on [Journal 2A: Pre-reading Thoughts](#)

- [Journal 2A: Pre-Reading Thoughts](#)
- [Reading 1: Nel Noddings](#)
- [Journal 2B: Reading Thoughts](#)
- [Discussion of the Noddings article](#)
- [Journal 2C: Post-Discussion Reflections](#)

### 3 3 September - 9 September

#### Module 1: Article 2 (Ken Tobin & Deborah Tippins)

Start off by clicking on [Journal 3A: Pre-reading Thoughts](#)

- [Journal 3A: Pre-Reading Thoughts](#)
- [Reading 2: Tobin & Tippins](#)
- [Journal 3B: Reading Thoughts](#)
- [Discussion of the Tobin and Tippins article](#)
- [Journal 3C: Post-Discussion Reflections](#)

### 4 10 September - 16 September

#### Module 1: Article 3 (Paul Ernest)

Start off by clicking on [Journal 4A: Pre-reading Thoughts](#)

- [Journal 4A: Pre-Reading Thoughts](#)
- [Reading 3: Paul Ernest](#)
- [Journal 4B: Reading Thoughts](#)
- [Discussion of Paul Ernest's article](#)
- [Journal 4C: End of Module 1 Reflections](#)

### 5 17 September - 23 September

#### Module 2: Article 4 (Peter Taylor - 'Myths')

DISEÑADO Y  
PROGRAMADO

SEGUIMIENTO

ALGO MÁS QUE  
EXPONER  
CONTENIDOS

[Martin Dougiamas](#)

<https://moodle.org/mod/forum/discuss.php?d=27533>

# Ejemplo 4



## *Aulas Virtuales Sincronas*

Videoconferencia

Compartir pantalla,  
documentos, etc.

Pizarra compartida

Colaborativo



Testing | Acrobat Connect Professional

Meeting Present Layouts Pods Help

Camera and Voice



Cari Matejka

class photo 08-09.jpg



Talk

Cari Matejka

To: Everyone

Attendee list (1)

My Status

Cari Matejka

Note

Welcome to Crossing Boundaries an International Poetry Share.

Why is it important to speak to people from another country?

Why is it important to speak to people from another country?

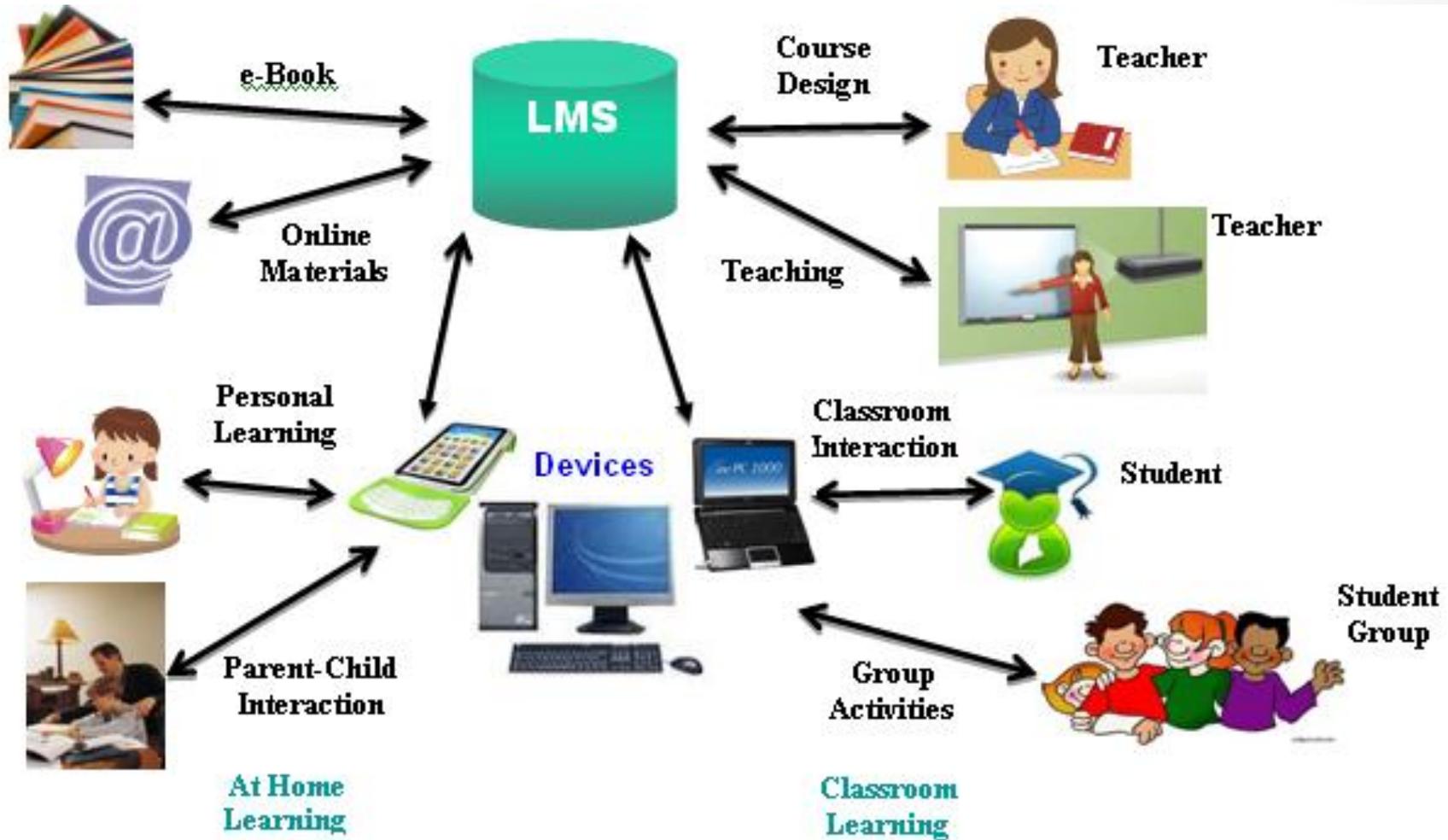
- A. To make friends
- B. To learn about different cultures
- No Vote

Broadcast Results

Prepare Open Poll Close Poll 0/1

Sharing Discussion Collaboration

# PERSONAL LEARNING ENVIRONMENT (PLE)



Las innovaciones educativas son propuestas pedagógicas que como novae, brillarán intensamente durante un tiempo y después, inexorablemente, habrán de apagarse” (Libedinsky, 2001).